



FINXIT

FINXIT  
DIALOGHI TRA ARTE E SCRITTURA  
DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA

### Norme redazionali

L'articolo va presentato in un unico documento Word (corpo 12, giustificato, Times New Roman, interlinea singola) contenente i seguenti elementi: Titolo, nome autore, istituto di appartenenza ed e-mail, abstract sia nella lingua in cui è scritto sia in inglese (max 900 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna lingua) corredato di parole-chiave nella lingua del contributo e inglese (max 5 per ciascuna lingua), testo con note a piè di pagina, bibliografia finale in ordine alfabetico, lista delle illustrazioni con i crediti.

In presenza di illustrazioni, da fornire in formato JPG, TIFF o PNG in alta risoluzione, rinominare i file come segue: Cognome\_Fig\_01, etc. (NB: non utilizzare i punti all'interno dei nomi dei file).

Evitare l'uso del **grassetto** e del sottolineato. Si usa il corsivo per singole parole o espressioni in lingua latina o straniera, con l'eccezione di vocaboli stranieri di uso corrente (che andranno al singolare e in tondo: es. file, non files o *file*). Limitare al massimo l'uso delle maiuscole.

I numeri di rinvio di nota sono posizionati prima del segno di interpunzione.

### Citazioni

Le citazioni vanno tra caporali («...») e in tondo. La gerarchia delle virgolette è: «... “... ‘...’...”...». Al di fuori dell'uso per citazioni all'interno di una citazione principale, le virgolette semplici in alto ‘...’ (apici) si utilizzano solo nei casi in cui si voglia enfatizzare un termine o denotarne un uso diverso da quello comune.

Citazioni in caratteri non latini (arabo, greco) sono in tondo senza virgolette.

Citazioni più lunghe di tre righe vanno inserite in corpo minore (carattere 11) e rientrato (1 cm a sinistra; una riga vuota sopra e sotto la citazione), senza caporali.

L'omissione di sezioni di testo all'interno di un passo citato è indicata da [...]. Questa formula non va utilizzata all'inizio o alla fine della citazione.

Il punto finale è inserito al di fuori dei caporali.

### Abbreviazioni

Tutte le abbreviazioni, come anche altre formule non abbreviate (vedi, supra, infra, ivi, ecc.), andranno sempre composte in tondo:

busta	b.
carta/e	c., cc.
cartella	cart.
confronta	cfr.
citato/i	cit., citt.
colonna/e	col., coll.
documento/i	doc., docc.
eadem	Ead.
edizione/i	ed., edd.
esempio/i	es., ess.
exeunte	ex.
figura/e	fig., figg.
foglio/i	f., ff.



FINXIT

fascicolo	fasc.
ibidem	ibid.
idem	Id.
ineunte	in.
linea/e	l., ll.
manoscritto/i	ms., mss.
nota	nota
numero/i	n., nn.
nuova serie	n. s.
pagina/e	p., pp.
paragrafo/i	par., parr.(o §, §§)
recto di una carta (c. 22r)	r
seguinte/i	sg., sgg.
sub voce/vocibus	s. v., s. vv.
tomo/i	t., tt.
tabella/e	tab., tabb.
tavola/e	tav., tavv.
verso di una carta (c. 22v)	v
verso/i (di poesie)	v., vv.
volume/i	vol., voll.

### Illustrazioni e diritti di riproduzione

Le illustrazioni, sia a colori che in b/n, vanno fornite esclusivamente in formato JPG, TIFF o PNG (risoluzione 300 dpi).

Gli autori si impegnano a richiedere l'autorizzazione alla pubblicazione delle illustrazioni e corrispondere eventuali diritti di riproduzione; la redazione pubblica esclusivamente foto libere da diritti d'autore e si riserva di scartare illustrazioni che potrebbero essere oggetto di contestazione.

La documentazione attestante l'autorizzazione alla pubblicazione e il saldo di eventuali diritti va consegnata insieme al testo definitivo.

### Note

Nelle note i riferimenti bibliografici sono indicati con abbreviazioni secondo il sistema anglo-americano autore/data (es. Braudel 1949) con scioglimento delle abbreviazioni a fine articolo.

Le abbreviazioni bibliografiche a piè di pagina seguono questo modello: <sup>1</sup>Rao 1992, p. 82.

In presenza di più abbreviazioni bibliografiche, inserire un punto e virgola come segue: <sup>1</sup>Rao 1992, p. 82; Ampolo 1996, p. 99.

Se gli autori di un'opera citata in nota sono più di tre, usare l'espressione *et al.*: es. Volpe *et al.* 2003.

Per la citazione delle pagine si segua questo criterio: p. 83; pp. 121-122. Lo stesso criterio vale per col. e coll.; i numeri di pagine romane vanno in MAIUSCOLETTO.

Quando si citano opere manoscritte, la segnatura (città, biblioteca non abbreviata, fondo, numero) va in tondo, seguita dalla carta e dall'indicazione r o v: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 7650, c. 98r.

Per opere di riferimento generale, qualora non sia necessario rinviare a una specifica edizione, si può evitare il sistema autore/data e procedere come segue:

- per i classici greci e latini: nome dell'autore nella lingua del contributo (es. 'Cicerone' in italiano, 'Cicero' in inglese, etc.), *titolo dell'opera in latino*, libro in cifre romane, capitoli, paragrafi e ogni altra ripartizione interna in cifre arabe: Senofonte, *Hellenica*, II, 3, 34.
- per i libri biblici: abbreviazioni latine della Vulgata (ed. Weber 1969 e successive) senza punto: Gn 1, 1-11; Ecl 5, 12.



Gli istituti archivistici vengono citati in forma estesa la prima volta e successivamente in forma abbreviata: Archivio di Stato dell'Aquila, da ora in avanti ASAq.

### **Bibliografia**

Tutti i titoli di articoli, libri, collane sono in *corsivo* e mai tra virgolette.

Non sono ammesse sigle e abbreviazioni per citare riviste o collezioni. Fanno eccezione solo:

PL = Patrologia Latina

PG = Patrologia Graeca

MGH = Monumenta Germaniae Historica

AASS = Acta Sanctorum

BHL = Bibliotheca Hagiographica Latina

CSEL = Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum

CC = Corpus Christianorum

CCCM = Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis

Relativamente ai dati di edizione, si indicano il luogo e l'anno di pubblicazione, mentre il titolo di collana è facoltativo; sono omessi i nomi delle case editrici (es. Roma-Bari 1999 anziché Roma-Bari, Laterza, 1999). Per le opere anteriori al XVIII secolo, deve essere specificato in ogni caso il nome dello stampatore/tipografo.

Per gli oggetti bibliografici on line indicare il DOI, se presente, oppure l'indirizzo <http://> e la data di consultazione.

La voce bibliografica di un contributo in volume si costruisce come segue:

Iniziale puntata del Nome seguita dal Cognome, *titolo del contributo in corsivo*, “in”, *titolo del volume in corsivo*, “a cura di” iniziale puntata del Nome seguita dal Cognome del curatore o dei curatori, luogo e anno di edizione, pagine del contributo.

La voce bibliografica di un articolo in rivista/periodico si costruisce come segue:

Iniziale puntata del nome seguita dal Cognome, *titolo del contributo in corsivo*, «nome della rivista tra caporali», annata in numeri romani (anno), pagine del contributo; per le riviste che non presentano annata è obbligatorio indicare il numero fascicolo in tondo.

### **Esempi**

#### **Volumi**

Baldinucci 1681-1728, ed. 1845-1847 = F. Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, 6 voll., In Firenze, presso Santi Franchi, 1681-1728; ed. con nuove annotazioni e supplementi a cura di F. Ranalli, 5 voll., Firenze 1845-1847.

Fabiani 1957-1959 = G. Fabiani, *Ascoli nel Cinquecento*, 2 voll., Ascoli Piceno 1957-1959.

Giardina, Vauchez 2000 = A. Giardina, A. Vauchez, *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, Roma-Bari 2000.

*Le silence* 2011 = *Le silence du cloître, l'exemple des saints, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. Identités franciscaines à l'âge des réformes II*, a cura di F. Meyer et L. Viallet, Clermont-Ferrand 2011.

McGinn 2008 = B. McGinn, *Storia della mistica cristiana in Occidente. 3. La fioritura della mistica (XIII-XIV secolo)*, Genova 2008 (ed. orig. New York 1998).



*Memorie storiche 1736 = Memorie storiche della chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma raccolte dal P. F. Casimiro romano dell'ordine de' Minori, Roma 1736.*

Meyronnes, ed. 1493 = *Sermones de laudibus sanctorum et dominicales per totum annum ... Francisci de Mayronis, Venetiis, per Pelegrinum de Pasqualibus Bononicum, 1493.*

Vorreux 1977 = D. Vorreux, *Un symbole franciscain: le Tau. Histoire, théologie et iconographie*, Paris 1977.

### **Contributi in volume**

Arrighi 2001a = V. Arrighi, *Gondi, Carlo Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LVII, Roma 2001, pp. 650-652.

Arrighi 2001b = V. Arrighi, *Gondi, Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LVII, Roma 2001, pp. 654-656.

Hermanin 1904 = F. Hermanin, *Le pitture dei monasteri sublacensi*, in *I monasteri di Subiaco*, 2 voll., Roma 1904, I, pp. 405-531.

Petrucci 1979 = A. Petrucci, *Alle origini del libro moderno. Libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano*, in *Libri, lettori e pubblico nel Rinascimento*, a cura di A. Petrucci, Roma-Bari 1979, pp. 137-156.

### **Contributi in atti di convegno**

Delcorno 1977 = C. Delcorno, *Origini della predicazione francescana*, in *Francesco d'Assisi e francescanesimo dal 1216 al 1226*, atti del IV convegno internazionale (Assisi, 15-17 ottobre 1976), Assisi 1977, pp. 125-160.

### **Contributi in catalogo di mostra**

Ebert-Schifferer 1988 = S. Ebert-Schifferer, *Nuove acquisizioni sulla personalità artistica di Jacopo Ripanda*, in *Bologna e l'umanesimo, 1490-1510*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 6 marzo-24 aprile 1988; Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 20 maggio-26 giugno 1988), a cura di M. Faietti, K. Oberhuber, Bologna 1988, pp. 237-321.

### **Articoli di rivista**

Arasse 1974 = D. Arasse, *Iconographie et évolution spirituelle: la tablette de saint Bernardin de Sienne*, in «Revue d'histoire de la spiritualité», L, 1974, pp. 433-456.

Bertrand 1996 = J. Bertrand, *La Grande Mademoiselle et Saint-Fargeau*, in «Bulletin Monumental», 154, 1, 1996. p. 86 <doi: <https://doi.org/10.3406/bulmo.1996.4531>>.

Jolivet, Lovergne 2017 = V. Jolivet, E. Lovergne, *La tombe monumentale de Grotte Scalina (Viterbe)*, in «Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome», 2017, <<http://journals.openedition.org/cefr/1653>> (consultato il 4 aprile 2018).

Vauchez 2009 = A. Vauchez, *Les saintes comme mères dans l'hagiographie occidentale (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, in «Micrologus», XVII [La madre / The Mother], 2009, pp. 199-213.